

www.fundacionscherzo.es

ABONOS

Se establece un abono a precio reducido para los cuatro conciertos del ciclo. El abono está destinado a los actuales abonados del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y al público en general.

PRECIO DE LOS ABONOS Y LOCALIDADES

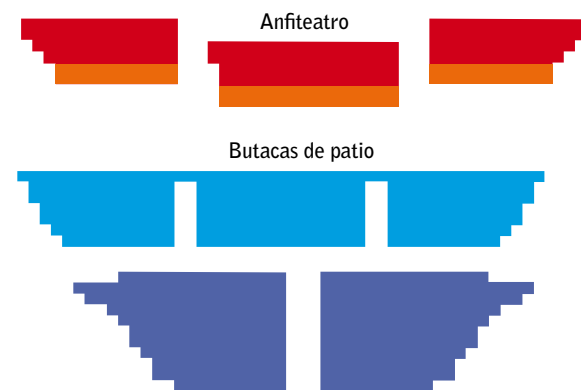
ZONA	ABONO	LOCALIDADES*
A	42 €	14 €
B	36 €	12 €
C	30 €	10 €
D	21 €	7 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO **J. PENNETIER**, PIANO
100 AÑOS DE LA MUERTE DE C. DEBUSSY

*IMPORTANTE DESCUENTO COMPRANDO EL ABONO DEL CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES

TEATROS DEL CANAL SALA ROJA

PLANO DE SITUACIÓN DE LAS LOCALIDADES



ZONA	TIPO DE LOCALIDADES
A	Butacas de Patio (Filas 1 a 11)
B	Butacas de Patio (Filas 12 a 18)
C	Butacas de Anfiteatro (Filas 1 y 2)
D	Butacas de Anfiteatro (Filas 3 a 6)

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los actuales abonados al **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** recibirán por correo antes del **14 de septiembre de 2017**, de acuerdo con los datos que figuran en nuestro archivo de abonados, un boletín de renovación que tendrán que presentar obligatoriamente en las taquillas del Teatro del Canal. Con dicho boletín tendrán derecho a adquirir las mismas localidades que tenían en el ciclo pasado. Si después de esa fecha usted no hubiera recibido el boletín de renovación en su domicilio, le rogamos se ponga en contacto con nosotros en el teléfono **91.725.20.98** de lunes a viernes en horario de 10 a 15 horas, excepto festivos, mediante fax en el número **91.726.18.64** o por e-mail en la dirección fundacion@scherzo.es durante las 24 horas del día.

La **renovación de abonos** se hará exclusivamente en las taquillas de los Teatros del Canal de Madrid, del **14 al 27 de septiembre**.

ADQUISICIÓN DE NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos se podrán adquirir del **29 de septiembre al 10 de octubre de 2017** en las taquillas de los Teatros del Canal y a través de las páginas web www.teatros canal.com.

Los **abonados del Ciclo de Grandes Intérpretes** y los **suscriptores de la revista Scherzo** tendrán prioridad sobre el público en general para la adquisición de nuevos abonos. Estos podrán conseguir sus localidades durante el periodo de renovación del **14 al 27 de septiembre** llamando al teléfono de la Fundación **91.725.20.98**, en horario de oficina, donde se les proporcionará un boletín especial con las localidades libres en ese momento.

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

Las localidades sobrantes, si las hubiere, podrán adquirirse para cualquiera de los cuatro recitales del ciclo a partir del **12 de octubre de 2017** en: taquillas de los Teatros del Canal; a través de la página web: **de www.teatros canal.com** y **cajeros Ibercaja**.

Forma de pago: Los abonos y las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjeta de crédito y débito Visa, Visa Electron, MasterCard y Maestro.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

TEATROS DEL CANAL

c/ Cea Bermúdez 1
28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 91 308 99 99
espectadores@teatros canal.com
www.teatros canal.com
Metro: Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1)

Horario de taquilla: de lunes a domingo de 14.30 a 21.00 horas.

Recuerde: los aparcamientos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie.

FUNDACIÓN SCHERZO

Teléfono: **91 725 20 98**
(De lunes a viernes, excepto festivos, de 10 a 15 horas)
fundacion@scherzo.es
www.fundacionscherzo.es

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes del 15 Ciclo de Jóvenes Intérpretes son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la cuarta parte del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva siete días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La cancelación definitiva de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retirados los abonos y las localidades de la taquilla.

DISERIO: ARGONAUTA

CICLO DE JÓVENES 16 INTÉRPRETES

EL PIANO DEL SIGLO XXI MADRID 17/18

17 DE OCTUBRE DE 2017
AL 8 DE MAYO DE 2018

TEATROS DEL CANAL
SALA ROJA. 20.00 H.

ORGANIZAN:

scherzo
FUNDACIÓN

TEATROS
del Canal



Arturo Abellán, piano
(ESPAÑA, 2002)**F. CHOPIN***Scherzo Op. 31 N° 2,
en Si bemol menor***L. BEETHOVEN***Sonata Op 53 N° 21
en Do Mayor, "Waldstein"***C. DEBUSSY***Images (Libro I)***I. ALBÉNIZ***El Albaicín (de Suite Iberia)***E. GRANADOS***El Fandango del Candil (de
Goyescas)***F. LISZT***Mephisto Waltz N°1. S 514*

Arturo Abellán. Nace en Caravaca de la Cruz (Murcia), en 2002. Inició sus estudios de piano a la edad de cuatro años, dio su primer recital con 12 años. Ha recibido clases magistrales y asesoramiento de maestros, tales como Badura-Skoda, Cyprien Katsaris Lang Lang, P. Gililov, J. Rouvier, Ana Guijarro, A. Kobrin, A. Atenelle, E. Fischer, J. Pepi, J. Margulis, N. Kereselidze y M. Petukhov, entre otros. Becado por un gran número de instituciones musicales internacionales: Semaine Internationale de Piano et Musique de Chambre-Blonay (Suiza), 2016 y 2017; Trinity College London, 2016; European Center for Culture and Arts, 2015 y 2016; Lang Lang Foundation, 2016. Ha actuado en salas como el Palau de la Música (Valencia), Sala Euterpe (León), Auditorio "Josep Carreras" (Tarragona), Museo de Arte Romano (Mérida), Brahmsaal del Musikverein (Viena), Conservatorio Superior de Maastrich (Países Bajos), Alemania, Italia, Suiza... Ha obtenido diversos galardones: en 2017 primer premio del Concurso Internacional "Gran Klavier", Alcalá de Henares; en el año 2016 obtuvo el primer premio del Concurso "Santa Cecilia", Segovia, del Concurso "Esteban Sánchez", Extremadura, del Concurso "Vila de Xàbia", y del Concurso "Ciutat de Carlet"; en 2015, el segundo premio del Concurso de San Giovanni Teatino, Italia, y el primer premio del Concurso "Pequeños grandes pianistas", Sigüenza, y del Concurso "Jacinto Guerrero", Toledo.

Ramón Grau Perales, piano
(ESPAÑA, 1989)**C. SCHUMANN***Romanza en La menor***R. SCHUMANN***Carnaval Op. 9***M. DE FALLA***Fantasia Baetica***M. RAVEL***Jeux d'eau***A. SCRIABIN***Sonata Op. 30 N°4*

Ramón Grau Perales finalizó con Matrícula de Honor los estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Dña. Ana Guijarro y amplió su formación en la Universidad Franz Liszt de Budapest con el profesor Jandó Jenő. De los premios obtenidos en concursos nacionales destacan segundos premios en Juventudes Musicales de Granada (2005) y en el XXXII Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" en categoría Concertistas Noveles (2013), y primeros premios en el XXV Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" y Villanueva del Rosario en categoría juvenil (2006) y el XI Concurso Peninsular de Piano "Real Club Náutico de Vigo". Como pianista solista y de cámara ha actuado en Praga, Madrid, Sevilla, León, Córdoba, Moraira, Almuñécar, Ronda, Fuengirola y en los Festivales Internacionales de Música de Jimena de la Frontera (2003), Lucena (2005 y 2006) y Úbeda (2013). Como pianista escénico ha trabajado en el Teatro Español de Madrid en "La Caída de los Dioses" (2011) y "Antígona" (2013) y en la actualidad es pianista del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actualmente también es pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska de Madrid, y junto con Sylvia Torán forma un dúo concertístico estable.

Sophie Pacini piano
(ALEMANIA, 1991)**R. SCHUMANN***Fantasiestücke Op. 12***F. MENDELSSOHN***Variations sérieuses, Op. 54***F. MENDELSSOHN***Rondó capriccioso, Mi Mayor, Op. 14***C. DEBUSSY***Suite bergamasque***R. WAGNER/C. LISZT***Obertura de Tannhäuser*

Sophie Pacini comenzó sus estudios de música a los 10 años en el Salzburg Mozarteum. Ha recibido clases magistrales de Dmitri Bashkirov y FouT's'ong. En 2010 Martha Argerich la invitó a dar un recital en Lugano. Desde su debut en el año 2000, Sophie Pacini ha tocado en importantes salas como la Laeiszhalle de Hamburgo, la Beethovenhalle de Bonn, la Tonhalle de Zürich, la Konzerthaus de Berlín, y la Herkulesal de Munich; en festivales como el de Lucerna, el del Ruhr, el de Lockenhaus (con Gidon Kremer); así como con orquestas como la Camerata Salzburg, las Filarmónicas de Dresde y de Tokio, el Maggio Musicale Fiorentino, y la Wiener Kammerorchester. Entre sus varias grabaciones están el *Concierto para piano* de Schumann, el *Concierto para piano en Mi bemol mayor* de Mozart con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, así como grabaciones con obras de Schumann, Liszt, y Chopin. En 2015 le fue otorgado el título Newcomer of the Year de los premios ECHO KLASSIK, en 2011 recibió el Prix Groupe Edmond de Rothschild en Gstaad con Dimitri Bashkirov presidiendo el jurado, así como Deutschlandfunk Förderpreis en el Festival de Bremen. Durante esta temporada grabará obras de Beethoven y Liszt, y llevará este programa a Munich, Trento, Perth y Berlín. Así mismo tocará con Orquesta de la Tonhalle, las Sinfónicas de Lucerna y Bournemouth, y la Gewandhausorchester de Leipzig, entre otras.

Pavel Kolesnikov, piano
(RUSIA, 1989)**H. LACHENMANN***Schattentanz (de Ein
Kinderspiel)**Filter-Schaukel (de Ein
Kinderspiel)***F. CHOPIN***Mazurka Op. 30 N° 4**Étude Op. 25, N° 2**Nocturno Op. 48 N° 2***L. COUPERIN***Tombeau de Mr
Blancrocher (del
Manuscrit Bauyn)***C. DEBUSSY***Dr. Gradus as
Parnassum (de
Children's Corner)**Jimbo's Lullaby (de
Children's Corner)**Serenade for the Doll
(de Children's Corner)**The Snow is Dancing (de
Children's Corner)**The Little Shepherd (de
Children's Corner)**Golliwog's Cakewalk (de
Children's Corner Suite)**Feux d'artifice (de
Préludes, Libro II)**R. SCHUMANN**Fantasia en Do Mayor
Op. 17*

Pavel Kolesnikov. Nacido en Siberia, estudió violín y piano, hasta que decidió volcarse en este último. Estudió en el conservatorio de Moscú con Sergey Dorensky, en el londinense Royal College con Norma Fisher y en Bruselas con Maria João Pires. Ha obtenido la medalla Milstein y recibió la beca de la Fundación Benjamin Britten en 2015-16. También ha sido elegido para el programa de Nuevos Artistas de la BBC 2014-2016. Desde que recibió el Premio Honens en 2012, ha tocado por todo el mundo, destacando sus actuaciones en el Zankel Hall del Carnegie Hall, en la Konzerthaus de Berlín, en el Louvre de París, la Sociedad de Recitales de Vancouver, o el ChamberFest de Ottawa. Ha actuado o en breve actuará con la Filarmónica Nacional Rusa, Filarmónica de la BBC, Filarmónica de Londres, Orquesta Philharmonia, Orquesta Sinfónica Brasileira, Sinfónica de Toronto, Filarmónica de Calgary, y la BBC de Gales. En 2013 Honens publicó un CD del recital que le valió el galardón. Hyperion sacó en 2016 su disco de las Mazurkas de Chopin, que ha obtenido el Diapason D'Or. Debutó en los Proms en 2016 con la Joven Orquesta Nacional de Escocia dirigida Ilan Volkov. En mayo de 2017 ha dado su segundo recital en el Wigmore Hall, en la temporada 2016-17 ofrecerá varios recitales en la sala St Luke's de la Sinfónica de Londres, y también debutará en recital en Corea del Sur.