

CICLO DE JÓVENES 14 INTERPRETES

EL PIANO DEL SIGLO XXI

MADRID 15 | 16

DEL 6 DE OCTUBRE DE 2015
AL 17 DE MAYO DE 2016

Martes, 6 de octubre de 2015. 20:00 h

I Stefan Ćirić, piano (SERBIA)

I
R. SCHUMANN (1810-1865)

Kreisleriana, op. 16

F. CHOPIN (1810-1849)

Polonesa, op. 44

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata K. 331

Andante grazioso

Menuetto

Rondo alla turca: Allegretto

II

E. GRANADOS (1867-1916)

El amor y la muerte (de Goyescas)

M. RAVEL (1875-1937)

La valse

Schumann: *Kreisleriana*

La gran aportación de Schumann al teclado fue el de la miniatura pianística engarzada en un ciclo: engarzadas, como si fueran joyas para una joya mayor. Con *Kreisleriana* (Kreisler es personaje de E.T.A. Hoffmann), de 1838, estamos ante miniaturas distintas a las de *Carnaval* o las *Escenas infantiles*. Tienen más desarrollo, eso es todo. El *Agitatissimo* es una especie de *motto perpetuo*, carrera imparable, tocata detenida de pronto para recuperarse luego. El segundo movimiento es el más amplio, con diversos episodios opuestos. Tras un *Molto agitato* que pudiera ser un *Scherzo*, pasamos al lirismo del primer *Lento*, a un *Vivace* de "vivacidad" bastante moderada, y a otro *Lento assai* con atmósfera de cuento. El breve *Molto presto* recupera la agitación, mientras que el *Vivace* final es una marcha a contratiempo, un trote imparable.

Chopin: *Polonesa, op. 44*

Exilio de su país ocupado, afirmación nacional con danzas como la polonesa o la mazurka, madurez temprana y temprana muerte... Eso y mucho más es Chopin. La polonesa se baila, pero sobre todo se camina, se anda de manera solemne, ritual. La *Polonesa op. 44* contiene también su poco de mazurka, su cantábil y su *ostinato*, su *forte* y su introspección, como si la danza fuera un viaje al interior, y ese interior temblara por lo que queda lejos.

Mozart: *Sonata K. 331*

Ninguno de los tres movimientos de la *Sonata K. 331* es forma sonata. El *Andante grazioso* es cantabile y consiste en un tema y seis variaciones, la primera de las cuales es un canto que alcanza la culminación, mientras que en el corazón de la secuencia se nos presenta una variación fugaz de carácter lento, *Adagio*. El *Minueto* es ortodoxo (ABA), con un tema principal elegante y un trío central en contraste. Al final llega el conocido *Rondó alla turca*: tema principal a modo de marcha, y *couplets* en alternancia. ¿Turco o francés?

Granados: *El amor y la muerte*

Goyescas, que evocan los cartones para tapiz de Goya, forma una serie de piezas para piano en dos cuadernos, más *El Pelele*, añadido como séptima pieza. No son miniaturas, algunas son dilatadas, como la balada *El amor y la muerte*. Como su título sugiere, se trata de una escena dramática, aunque le debe mucho en temática a las anteriores. Estos temas de *Goyescas* sirvieron a Granados para su ópera de igual título, estrenada en Nueva York. Es bien sabido que el regreso del estreno supuso su muerte en el mar, por un torpedo alemán, junto con muchos pasajeros del Sussex.

Ravel: *La valse*

Opuesta a los *Valses nobles y sentimentales*, *La valse* es locura que crece y crece, y que estalla al final, como el *Bolero*. Es evocación del pasado, un esperpento de la Viena que se mantuvo en el Antiguo Régimen como si nada hubiera pasado durante el siglo XIX. Viena inspiró a Ravel, que podría haberse inspirado en Budapest, donde continuó el baile de disfraces más tiempo. Pensada como ballet, *La valse* despliega unos bajos que anuncian desde las catacumbas el material temático, que todavía no es tripartito, y el desarrollo tenderá a la brillantez para caer en la desesperación (sinfónica).

Stefan Ćirić nació en 1986 en Belgrado (Serbia), pero pasó sus años formativos en el Reino Unido, estudiando primero en la Purcell School de Londres y trabajando luego con Sulamita Aronovsky en la Royal Academy of Music, donde recibió su Master of Arts en 2010. Ha sido premiado en los concursos internacionales de piano de Gorizia, Verzelli y Jaén. La revista *International Piano* describió su estilo de interpretación como de una "perfección bruñida..., idiomática y de gran autoridad". Dos de sus éxitos de las temporadas recientes fueron interpretaciones del *Concierto para piano y orquesta K. 488* de Mozart en St Martin-in-the-Fields y del *K. 595* en Cadogan Hall, ambas con la London Soloists Orchestra. También recibió extraordinarias ovaciones en su presentación en el Glenn Gould Studio de Toronto, al igual que en su gira por China, donde recogió elogios por su excepcional talento. También ha ofrecido conciertos con la Orquesta Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Londres.

www.scherzo.es

www.teatros canal.com

www.fundacionscherzo.es

ORGANIZAN:

scherzo
FUNDACIÓN

TEATROS
del Canal



Próximos conciertos:

- 2 Martes, 19 de enero de 2016. 20:00 h **Ana Federova**, piano (UCRANIA)
- 3 Martes, 8 de marzo de 2016. 20:00 h **Alexandre Kantorow**, piano (FRANCIA)
- 4 Martes, 17 de mayo de 2018. 20:00 h **Juan Pérez Floristán**, piano (ESPAÑA)

VENTA ENTRADAS
teatros canal.com