

www.fundacionscherzo.es

ABONOS

Se establece un abono a precio reducido para los cuatro conciertos del ciclo. El abono está destinado a los actuales abonados del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y al público en general.

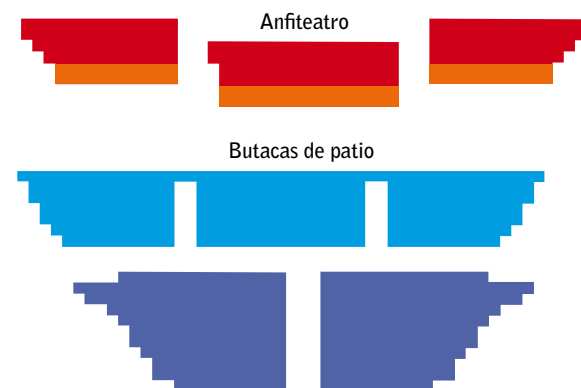
PRECIO DE LOS ABONOS Y LOCALIDADES

ZONA	ABONO	LOCALIDADES
A	42 €	14 €
B	36 €	12 €
C	30 €	10 €
D	21 €	7 €

IMPORTANTE: EN ESTA EDICIÓN, LOCALIDADES MÁS ECONÓMICAS Y ABONOS CON DESCUENTO DEL 25%

TEATROS DEL CANAL SALA ROJA

PLANO DE SITUACIÓN DE LAS LOCALIDADES



ZONA	TIPO DE LOCALIDADES
A	Butacas de Patio (Filas 1 a 11)
B	Butacas de Patio (Filas 12 a 18)
C	Butacas de Anfiteatro (Filas 1 y 2)
D	Butacas de Anfiteatro (Filas 3 a 6)

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los actuales abonados al **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** recibirán por correo antes del **7 de septiembre de 2015**, de acuerdo con los datos que figuran en nuestro archivo de abonados, un boletín de renovación que tendrán que presentar obligatoriamente en las taquillas del Teatro del Canal. Con dicho boletín tendrán derecho a adquirir las mismas localidades que tenían en el ciclo pasado. Si después de esa fecha usted no hubiera recibido el boletín de renovación en su domicilio, le rogamos se ponga en contacto con nosotros en el teléfono **91.725.20.98** de lunes a viernes en horario de 10 a 15 horas, excepto festivos, mediante fax en el número **91.726.18.64** o por e-mail en la dirección fundacion@scherzo.es durante las 24 horas del día.

La **renovación de abonos** se hará exclusivamente en las taquillas del Teatro del Canal, de Madrid del **7 al 20 de septiembre de 2015**.

ADQUISICIÓN DE NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos se podrán adquirir del **22 de septiembre al 30 de septiembre de 2015** en las taquillas del Teatro del Canal a través de las páginas web www.teatros canal.com.

Los **abonados del Ciclo de Grandes Intérpretes y los suscriptores de la revista Scherzo** tendrán prioridad sobre el público en general para la adquisición de nuevos abonos. Estos podrán conseguir sus localidades durante el periodo de renovación del **7 al 20 de septiembre** llamando al teléfono de la Fundación **91.725.20.98**, en horario de oficina, donde se les proporcionará un boletín especial con la localidades libres en ese momento.

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

Las localidades sobrantes, si las hubiere, podrán adquirirse para cualquiera de los cuatro recitales del ciclo a partir del **2 de octubre de 2015** en: taquillas del Teatro del Canal; a través de la página web: **de www.teatros canal.com** y cajeros Ibercaja.

Forma de pago: Los abonos y las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjeta de crédito y débito Visa, Visa Electron, MasterCard y Maestro.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

TEATROS DEL CANAL

c/ Cea Bermúdez 1
28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 91 308 99 99
teatros canal@teatros canal.com
www.teatros canal.com

Metro: Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1)

Horario de taquilla: de lunes a domingo de 14.30 a 21.00 (excepto del 6 de julio al 5 de agosto que la taquilla permanecerá cerrada por periodo vacacional).

Recuerde: los aparcamientos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie.

FUNDACIÓN SCHERZO

Teléfono: **91 725 20 98**
(De lunes a viernes, excepto festivos, de 10 a 15 horas)

fundacion@scherzo.es
www.fundacionscherzo.es

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes del 14 Ciclo de Jóvenes Intérpretes son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la cuarta parte del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva siete días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La cancelación definitiva de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retirados los abonos y las localidades de la taquilla.

LOCALIDADES Y ABONOS
CON PRECIOS MÁS REDUCIDOS

CICLO DE JOVENES 14 INTÉRPRETES

EL PIANO DEL SIGLO XXI MADRID 15|16

DEL 6 DE OCTUBRE DE 2015
AL 17 DE MAYO DE 2016

TEATROS DEL CANAL
SALA ROJA. 20.00 H.

scherzo
FUNDACIÓN

ORGANIZAN:

TEATROS
del Canal



Martes, 6 de octubre de 2015. 20:00 h.

Stefan Ćirić, piano (SERBIA)

1

R. SCHUMANN
Kreisleriana, op.16

F. CHOPIN
Polonesa, op.44

W. A. MOZART
Sonata en re mayor, K311

E. GRANADOS
El Amor y La Muerte (Goyescas)

M. RAVEL
La Valse

Stefan Ćirić. Ganador del 60 Concurso Internacional de Piano en Vercelli, Italia, Stefan Ćirić nació en 1986 en Belgrado, Serbia, pero pasó sus años formativos en el Reino Unido, estudiando primero en la Purcell School de Londres y trabajando luego con Sulamita Aronovsky en la Royal Academy of Music, recibiendo su Master of Arts en 2010. Ha sido premiado en los concursos internacionales de piano de Gorizia y Jaén. Ha tenido una carrera muy activa como intérprete desde los dieciséis años, consiguiendo una extraordinaria fama como uno de los jóvenes pianistas más importantes de su generación.

Dos de sus éxitos de las temporadas recientes fueron interpretaciones del *Concierto para piano y orquesta K488* de Mozart en St.Martin-in-the-Fields y del *K595* en Cadogan Hall, ambas con la London Soloists Orchestra. También recibió extraordinarias ovaciones en su presentación en el Glenn Gould Studio de Toronto, al igual que en su gira por China, donde recogió elogios por su excepcional talento. También otros conciertos con la Orquesta Filarmónica de Sofía, la Orquesta Sinfónica de Viena y un debut con la Orquesta Filarmónica de Londres recibieron grandes aclamaciones de crítica.

Martes, 19 de enero de 2016. 20:00 h.

Anna Fedorova, piano (UCRANIA)

2

D. SCARLATTI
Sonata en mi mayor, K. 380
Sonata en re menor, K. 1
Sonata en re mayor, K. 119

L. VAN BEETHOVEN
Sonata n° 14 op. 27 n° 2
"Claro de luna"

M. RAVEL
Gaspard de la Nuit

F. CHOPIN
Vals en mi bemol mayor, op. 18
Vals en do sostenido menor, op. 64 n° 2
Vals en la bemol mayor, op. 64 n° 3
Sonata n° 3 en si menor, op. 58

Anna Fedorova. Es una de las jóvenes pianistas más distinguidas de hoy. Ha actuado en Europa, América del Sur y del Norte y Asia, en salas tan prestigiosas como el Concertgebouw de Amsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York y la Tonhalle de Zurich.

Ha sido invitada a tocar con orquestas de la talla de la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Orquesta de la Residencia de La Haya, la Filarmónica de los Países Bajos, la Nueva Orquesta de la Ciudad de Tokio y la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford.

Ha ganado importantes premios en diversos concursos internacionales de piano y recientemente fue galardonada con el Verbier Festival Academy Award. También ha sido galardonada dos veces con el Dorothy MacKenzie Artist Recognition Scholarship Award en el International Keyboards Institute & Festival.

Sus más importantes actuaciones de ahora y del futuro incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong y la Filarmónica de los Países Bajos, así como recitales en el Reino Unido y Alemania. El verano pasado tocó en los festivales de Ravinia, Menuhin, Annecy y Saint-Malo.

Martes, 8 de marzo de 2016. 20:00 h.

Alexandre Kantorow, piano (FRANCIA)

3

P. I. CHAIKOVSKI
Scherzo a la rusa, op. 1
Meditación, op. 72 n° 5
Passé Lointain, op. 72 n° 17

S. RACHMANINOV
Sonata para piano n° 1, op. 28

I. STRAVINSKI/G. AGOSTI
El pájaro de fuego (Danza infernal, Berceuse y Final)

M. BALAKIREV
Islamey

Alexandre Kantorow. Nacido en 1997, Alexandre Kantorow comienza a estudiar piano a la edad de cinco años. Tras recibir enseñanzas de Pierre-Alain Volondati, prosigue sus estudios en la Schola Cantorum de París en la clase de Igor Lazko. Recibe también los consejos de otros maestros tales como Jacques Rouvier, Jean-Philippe Collard, Georges Pludermacher, Théodore Parashivesco y Christian Ivaldi, y finalmente ingresa en el Conservatorio Superior de París con Frank Braley. Tras obtener varios primeros premios en concursos internacionales, debuta con Haruko Ueda en el Festival de Taverny, con su padre, Jean-Jacques Kantorow, en el Festival de la Vézère y con varias orquestas como la Orchestre de Chambre de Bordeaux, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, y la Orchestre de Kaunas en Lituania. Esta temporada fue invitado a La Folle Journée de Nantes, donde interpretó las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov con la Sinfonía Varsovia; a la Orchestre de Picardie con un programa Liszt; a la Kansai Philharmonic Orchestra, en Osaka; a la Orchestre de Douai (Calais, Francia) con el *Concierto n° 2* de Brahms y a la Orquesta Sinfónica de Taipei con un programa Liszt/Saint-Saëns.

Martes, 17 de mayo de 2016. 20:00 h.

Juan Pérez Floristán, piano (ESPAÑA)

4

Obras de
BEETHOVEN,
SCHUMANN
y **BRAHMS**

Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993) Gracias a la formación pianística que recibe durante casi diez años de su propia madre, María Floristán, empieza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música, tanto en España como fuera de ella: Galina Eguiazarova, Elisabeth Leonskaja, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Nelson Goerner, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Ana Guijarro, Klaus Hellwig, Ralfh y Mark Gothoni, Jacques Zoone, Marta Gulyas, Frans Helmerson, Stephen Kovacevich, Horacio Gutiérrez... Ha tocado en festivales de la relevancia del Klavier-Festival Ruhr -donde graba su primer CD en vivo- y el Sommets-Musicaux de Gstaad. Ha tenido en su corta carrera una intensa actividad como solista con orquesta -Malmö Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta Nacional de España- con directores como Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), Lorenzo Viotti, Christian Arming, Salvador Brotons, Víctor Ambroa, Antoine Marguier y Rubén Gimeno.