

# Christian Zacharias

PIANO

19:30 HORAS

9

Miércoles, 9 de noviembre de 2011

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

Obras de C.P.E. BACH, J. BRAHMS y  
L.V. BEETHOVEN

## AVISO

Estimado abonado,

Como usted ya sabe, por indisposición del pianista Paul Lewis nos hemos visto obligados a **aplazar su recital** previsto para el pasado día 25 de octubre. La nueva fecha de celebración del mismo será **el 16 de mayo de 2012 a las 19:30 horas**, también con obras de Franz Schubert. Hubiese sido nuestro deseo poder ofrecerlo antes pero ni el artista ni la sala sinfónica del Auditorio estaban disponibles antes de esta fecha.

Recuerde que para el recital del 16 de mayo de 2012 **serán válidas las localidades** del que fue suspendido el 25 de octubre por lo que le ruego **conservar la suya y la lleve consigo** para poder acceder a la sala.



Pedimos el máximo silencio posible en la sala,  
en especial en las pausas entre los movimientos,  
y no aplaudir hasta el final de cada bloque de obras.



## I

### **CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)**

Sonata en la menor, Wq 57, n° 2 (1781)

Rondó en do menor, Wq 59, n° 4 (1785)

### **JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

4 Piezas para piano, op. 119 (1893)

(Klavierstücke)

*N° 1. Intermezzo. Adagio (si menor)*

*N° 2. Intermezzo. Andantino un poco agitato (mi menor)*

*N° 3. Intermezzo. Grazioso e giocoso (do mayor)*

*N° 4. Rapsodia. Allegro risoluto (mi bemol mayor)*

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonata n° 31 en la bemol mayor, op. 110 (1822)

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto*

*Adagio ma non troppo - Fuga: Allegro ma non troppo*

## II

### **J. BRAHMS**

Sonata n° 3 en fa menor, op. 5 (1853)

*Allegro maestoso*

*Andante espressivo*

*Scherzo*

*Intermezzo*

*Finale: Allegro moderato ma rubato - Più mosso*

# Raíces profundas

JUAN MANUEL VIANA

Desde los albores del fortepiano en el último cuarto del siglo XVIII hasta el último y definitivo encuentro brahmsiano con la pequeña forma, el recital de Christian Zacharias atraviesa un siglo decisivo en la formulación y, también, en las sucesivas reinterpretaciones de la forma sonata, con ejemplos trascendentales del Beethoven postrero, el más esencial y profético, y el joven Brahms, extrovertido y arrollador.

## C.P.E. BACH

Sonata en la menor, WQ 57, n° 2

Rondó en do menor, WQ 59, n° 4

Sin desligarse por completo del pasado, la música de Carl Philipp Emanuel Bach rompe radicalmente con el estilo practicado durante la primera mitad del siglo XVIII. Las composiciones del “Bach de Hamburgo” señalan, como apunta Miller, “uno de los primeros rechazos —y entre los más inspirados— de la estética barroca, en la que una sola atmósfera unificada domina cada movimiento”. Criticado y venerado por sus contemporáneos, Emanuel Bach elaboró a todo lo largo de su carrera, primero en Berlín, como clavecinista de la corte de Federico el Grande de Prusia, y más tarde como director musical en Hamburgo, una escritura muy personal cuya fuerza expresiva viene servida por frecuentes cambios de atmósferas y dinámicas, súbitos silencios, yuxtaposiciones de ritmos contrastados y estructuras irregulares o asimétricas. Elementos que contribuyen a traducir una sensibilidad exacerbada que, en muchas ocasiones, anuncia no sólo a sus sucesores inmediatos en el XVIII sino incluso a alguno de los primeros románticos.

Carl Philipp Emanuel Bach compuso más de trescientas obras para teclado en una época marcada por la experimentación sonora que contempla el tránsito y la convivencia de instrumentos como el clave, el clavicordio y el naciente fortepiano, en el que los contrastes dinámicos solicitados por la escritura del músico de Weimar podían al fin ser atendidos. En su mayoría, las sonatas de Emanuel Bach respetan una estructura tradicional en tres movimientos (rápido-lento-rápido), con finales de mayor ligereza y tiempos lentos en los que se enfatizan las características del *empfindsamer Stil*.

Tras numerosas series de sonatas editadas desde comienzos de la década de 1740, Bach publicó entre 1779 y 1787 “seis colecciones de sonatas, fantasías libres y rondós para conocedores y aficionados” (Wq 55-9 y 61) en las que se incluyen las dos piezas que hoy escuchamos. Compuesta en 1774, la *Sonata en la menor, Wq 57, n° 2* es la primera de las tres sonatas que, junto con otros tantos rondós, integran la tercera colección, dedicada a Gottfried van Swieten y publicada en 1781.

Tanto Haydn como Mozart consideraron los rondós bachianos como verdaderos modelos en su género por su rica inspiración y el cuidadoso trabajo temático desplegado. Fechado en 1784, el *Rondó en do menor, Wq 59, nº 4* es el segundo de los dos que contiene la quinta colección, editada en 1785, que incluye asimismo dos sonatas y dos fantasías. Emanuel Bach dedicó la serie a Peter Friedrich Ludwig, duque de Holstein y príncipe-obispo de Lübeck. Gravedad y humor se combinan en esta obra cuyo tema secundario, de carácter elegíaco, queda interrumpido bruscamente por trinos grotescos. En los compases finales, el registro grave entona de nuevo el tema principal para detenerse abruptamente en la sexta nota.

## L.V. BEETHOVEN

### Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110

Sordo y envejecido, Beethoven emprende a los cincuenta años la monumental trilogía de sonatas que en 1822 coronará su catálogo pianístico. La *Sonata en la bemol mayor* fue elaborada a lo largo de 1821 y concluida en los últimos días de diciembre de ese año. Una época marcada por el trabajo dificultoso en partituras de enorme envergadura (la *Novena Sinfonía*, la *Misa en re mayor*, la inmediata *Sonata nº 32*) y también por una difícil situación personal, aquejada de sinsabores familiares, económicos y físicos.

Publicada sin dedicatoria en agosto de 1822 y distribuida en tres movimientos, el primero de ellos (“Moderato cantabile molto espressivo”) nos transporta, en palabras de Montagnier, “a las regiones etéreas de un Empíreo imaginario, cercano al inmaterial Benedictus de la *Missa solemnis*”. A la pureza del meditativo primer tema sigue un segundo motivo que Beethoven toma prestado del “Tempo di minuetto” de su *Sonata para piano y violín nº 8*. Alejado del lirismo que reina en el movimiento anterior, el segundo, un enérgico “Allegro molto”, realiza las labores de scherzo de dimensiones inusitadamente breves. Beethoven hace alusión a dos canciones populares de Silesia: *Unsa Kätz häd Katzin ghabt* (*Nuestra gata ha tenido gatitos*) e *Ich bin lüderlich* (*Soy un vividor*). El virtuosístico trío central abunda en arabescos y acentos sincopados. El extenso tercer movimiento, verdadero corazón de la partitura, es también el de estructura más compleja y experimental, constituido por dos ariosos y dos fugas estrechamente ligadas. Un lento recitativo desemboca en una inesperada interjección, una nota repetida más de una docena de veces, que preludia al doliente “Adagio ma non troppo”. A esta sección sigue una serena “Fuga: Allegro ma non troppo” cuyo tema, enunciado por la mano izquierda, deriva del primer movimiento y que se disuelve en un segundo y quejumbroso “Arioso” de gran patetismo. Tras unos violentos acordes en *crescendo*, el movimiento finaliza con una entusiasta segunda fuga (“poi a poi di nuovo vivente”) expuesta esta vez por la mano derecha que, en una

irresistible progresión ascendente, conduce su encendido discurso hacia una apoteósica conclusión, símbolo acaso de la victoria de la voluntad tras el sufrimiento y la desesperación iniciales.

## J. BRAHMS

Sonata nº 3 en fa menor, op. 5

4 Piezas para piano, op. 119

La musicografía ha tendido a considerar a Brahms como un compositor eminentemente abstracto, ajeno a motivaciones extramusicales. No es este el caso del joven creador que, entre 1852 y 1853, escribe su trilogía de sonatas para piano. Siguiendo el ejemplo de Schumann, los movimientos lentos de estas obras acogen referencias asociadas a fuentes literarias. La atracción por las formas clásicas y el equilibrio formal aprendidos de Marxsen parecen entrar en colisión con la escritura desbordante de la pieza que cierra el ciclo. Concluida en noviembre de 1853 y dedicada a la condesa Ida von Hohenenthal, la *Sonata nº 3 en fa menor* es una obra compleja y excepcional, de carácter cíclico, cuyas dimensiones colosales requieren una inusual distribución en cinco movimientos, alternados simétricamente con un scherzo como eje central.

El apasionado primer tema del “Allegro maestoso”, no exento de pirotécnicos destellos lisztianos, traduce el carácter heroico del modelo de balada nórdica habitual en el imaginario brahmsiano. El segundo motivo, de cantabilidad casi chopiniana, contrarresta esa impresión de drama irresistible que, pese a algunas inflexiones más intimistas, predomina en el movimiento. Brahms elabora el dilatado “Andante espressivo”, de vocación nocturna, a partir de un poema de Sternau titulado *Junge Liebe (Amor juvenil)*, del que cita unos versos como epígrafe: “Cae la noche, la luna brilla / Hay dos corazones fundidos en el amor / Y que se unen en beatífico abrazo”. Ensoñadora “escena de amor” sin palabras, teñida de un extático y apasionado lirismo, sería recordada por Wagner en el primer monólogo de Sachs (“Dem Vogel, der heut’ sang”) del segundo acto de *Meistersinger*. Como eje de la composición se sitúa un contundente “Allegro energico” cuyo abrupto, y muy schumanniano, impulso rítmico provocó que Clara Schumann lo calificara de “auténtico cataclismo”. La cita del motivo que abre el cuarto movimiento *del Trío nº 2 en do menor* de Mendelssohn subraya los modelos del joven compositor. La plácida atmósfera del “Andante” se recupera brevemente en el trío central. Emparentado con el segundo movimiento, el cuarto es un sombrío “Andante molto” que el músico intitula “Intermezzo”; una desolada marcha fúnebre, agitada por redobles de tambor, cuyo subtítulo *Rückblick (Mirada retrospectiva)* delata su procedencia temática. El “Finale: Allegro moderato ma rubato” explota en forma de libre y contrastado rondó un material ya conocido. El motivo inicial procede del scherzo mientras que el segundo tema, a modo de coral, coincide en sus tres primeras notas (fa, la, mi en notación alemana) con la conocida divisa F.A.E. (*Frei aber Einsam*, “libre pero solo”) de su amigo Joachim. El manejo de un vigoroso contrapunto y el regreso del clima vehemente del comienzo simbolizan, como en la sonata de Beethoven, una suerte de triunfal ascenso desde las tinieblas hacia la luz que rubrica la brillantísima coda.

Cuarenta años y una carrera musical a punto de cumplirse separan esta sonata del último ciclo de piezas breves con el que Brahms clausura su catálogo pianístico. Tres *Intermezzi* y una *Rapsodia* conforman las cuatro *Klavierstücke*, op. 119, compuestas durante el verano de 1893 en la pequeña población termal de Bad Ischl.

El primer *Intermezzo* es un delicado “Adagio” cuyo halo ambiguo y misterioso deriva del empleo de ciertas disonancias. Para resaltar su melancolía, Brahms precisaba que se tocara muy lentamente. De pulsación más nerviosa y aparente aspecto improvisatorio, el segundo *Intermezzo* (“Andantino un poco agitato”) es una pieza monotemática que acoge en su sección central una especie de vals vienés —probable homenaje a su amigo Johann Strauss— con reminiscencias de canción de cuna. De curso muy breve, el tercer *Intermezzo* (“Grazioso e giocoso”) evoca en su ligereza al Schubert de los *Momentos musicales* y, de forma sorprendente en los chispeantes arpeggios conclusivos, a Chabrier. Contra todo pronóstico, Brahms no cierra la colección con una secuencia nostálgica o intimista. Con ecos del *Carnaval* schumanniano, la *Rapsodia* final (“Allegro risoluto”) recupera el hálito legendario de sus baladas y sonatas de juventud. En el adiós al piano del músico hamburgués hay, como expresa Rostand, “toda la juventud, toda la ruda impetuosidad del hombre del Norte, y una especie de último homenaje a los poetas que amó”.

Es uno de los pianistas más destacables de su generación. Debido a su consistente y firme individualidad, su fama es internacional. Ofrece recitales y conciertos con las más importantes orquestas y directores en los principales teatros y salas del mundo. También es conocido como un intérprete de música de cámara y colabora con cuartetos como el Alban Berg y el Leipziger o con las artistas como Heinrich Schiff y Frank Peter Zimmermann. Grabó con el sello EMI hasta 1997 y desde entonces tiene contrato con Dabringhaus und Grim. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Lausana en varias grabaciones con obras de Mozart, Schumann, Chopin y Michael Haydn. Una de sus series de discos más galardonada es la de los conciertos para piano de Mozart con la Orquesta de Cámara de Lausana. Participa en transmisiones radiofónicas y en la producción de documentales. En 2007 fue galardonado en Cannes con el Artista del Año, concedido por los Midem Classical Awards. Desde 2000 es director titular de la Orquesta de Cámara de Lausana. A partir de la temporada 2002-2003 también es director invitado de la Orquesta Sinfónica de Göteborg y desde 2009-2010 es asociado artístico de la Orquesta de Cámara de St. Paul de Minnesota. En 1992 actuó por primera vez como director musical con la Orchestre de la Suisse Romande y desde entonces ha sido invitado a dirigir la gran mayoría de las orquestas de Europa. En 2000 en los Estados Unidos dirigió por primera vez a la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y, en 2006, a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha mantenido una relación muy activa con la Orquesta Sinfónica de Bamberg, y hasta la temporada 2009-2010 ha sido director artístico del Festival Mozart de Barcelona. En 2006 dirigió su primera ópera: *La clemenza di Tito* de Mozart y, en 2008, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach. Ha participado en diez ediciones del Ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo: II (1997), IV (1999), V (2000) IX (2004), XI (2006), XIII (2008) y XV (2010). Junto a Frank Peter Zimmermann y Heinrich Schiff estuvo en la III (1998) y la X (2005), y con junto Marie-Luise Hinrichs, en la VI (2001). Para más información vea la página web [www.christianzacharias.com](http://www.christianzacharias.com)

[www.fundacionscherzo.es](http://www.fundacionscherzo.es)

[www.scherzo.es](http://www.scherzo.es)

PRÓXIMO CONCIERTO

# Murray Perahia

PIANO 19:30 HORAS

Martes, 13 de noviembre de 2011

## J.S. BACH

Suite francesa nº 5

## L.V. BEETHOVEN

Sonata nº 27, op. 90

## J. BRAHMS

4 Piezas para piano, op. 119

## R. SCHUMANN

Escenas de niños, op. 15

## F. CHOPIN

Preludio, op. 28, nº 8

Mazurka, op. 30, nº 4

Scherzo, op. 39