

Javier. Perianes

PIANO

19:30 HORAS

Martes, 24 de enero de 2012

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

Obras de SCHUBERT,
DEBUSSY y CHOPIN



Pedimos el máximo silencio posible en la sala,
en especial en las pausas entre los movimientos,
y no aplaudir hasta el final de cada bloque de obras.

I

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Allegretto en do menor, D 915 (1827)

Sonata nº 23 en si bemol mayor, D 960, op. post. (1827)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza - Trio

Allegro ma non troppo

II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

4 Preludios. Libro I (1909-1910)

La sérénade interrompue

Le vent dans la plaine

La cathédrale engloutie

Minstrels

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Mazurca en la menor, op. 17 nº 4 (1832-1833)

Lento ma non troppo

Mazurca en do mayor, op. 24 nº 2 (1834-1835)

Allegro ma non troppo

Mazurca en do sostenido menor, op. 63 nº 3 (1846)

Allegretto

Mazurca en la menor, op. 67 nº 4 (1855)

Moderato animato

Balada nº 4 en fa menor, op. 52 (1842)

SCHUBERT

Sonata en si bemol mayor, D 960

Schubert, compositor de *lieder* que son en rigor miniaturas vocales, alcanza la madurez con la apertura de caminos para la gran forma en la sonata pianística, en el cuarteto de cuerda y en la sinfonía. Incluso en el ámbito del *lied*: los *lieder* se yuxtaponen en una secuencia dramática, que no es operística, pero que sí tiene protagonista (el lírico narrador), antagonistas (las damas ausentes que no aman al narrador, los rivales que consiguen el amor que el narrador pretende y que pierde). Hay una situación (viaje), una expresión de conflicto y una crisis (amor, dolor, instinto de muerte). Hay también un desenlace que se sabe o se insinúa fatal. Sin embargo, la ópera no fue un género que se le dio bien a Schubert. Murió demasiado joven, fue un compositor prolífico. Sus obras son de vanguardia en auténtico sentido: no en el que ha estado vigente durante medio siglo largo desde la posguerra internacional, sino en el sentido de abrir nuevas vías a otros músicos. A partir de Schubert nos encontraremos a miniaturas engarzadas tanto en los ciclos de *lieder* como en piezas pianísticas. En este sentido, Schumann sería el gran continuador.

Pero en la sonata para piano, Schubert es continuador de otro vanguardista que fue contemporáneo suyo y al que sobrevivió en poco tiempo: Beethoven, claro está. Las treinta y dos sonatas de Beethoven siguen a las sonatas de Mozart, y a las aportaciones de Clementi. Schubert asume esa herencia, y la lleva más allá. Se trata de cuatro amplios movimientos, con base en la forma sonata (ya no género), un equilibrio sinfónico entre tiempos, aliento amplio y vuelo soberbio. Schubert hizo con la sonata lo que con la sinfonía, pero no vivió lo bastante para ir más allá. Atención a esas tres sonatas póstumas: do mayor, la mayor, si bemol mayor, D 958 a 960. En ellas se ensaya el futuro, probablemente con temor y temblor por parte del músico, que no las tiene todas consigo: el profeta no es ni héroe ni fanático, le basta con vislumbrar lo que va a ser, sin por ello mostrarse desafiante ni seguro de sí mismo.

La *Sonata en si bemol mayor, D 960* es una síntesis de profecías, de habilidad con las formas clásicas... y de talento personal. No olvidemos nunca que la gramática sin talento, sin genio, no hace al poeta, por muy buen análisis que hagamos: forma sonata, forma variaciones, rondó, rondo-sonata, scherzo con trio... El "Molto moderato" es pura forma sonata, con dos temas, uno cantabile que parece dominar la secuencia mediante la presencia; en otros parece dominarla por poderío, por oposición al primer motivo, y el doble carácter de sueño y gravedad se impone en el entrevero de ambas temáticas, que son dos climas, atmósferas distintas, opuestas, que se matizan.

La introspección es la atmósfera del "Andante sostenuto" (do sostenido menor). Quizá sea pesimismo. Es el lirismo de la amargura que canta. Es un lentísimo que tiene su parte de canto (Schubert canta siempre) y de

lenta marcha (¿fúnebre?), que apenas si esboza un crecimiento, pero que se niega siempre a la discrepancia de climas: aquí hay uno solo; con matices, pero uno solo. El "Scherzo" lo podría haber firmado años después Robert Schumann: es "muy Davidsbündler", "muy Carnaval". El contraste está aquí, no hace falta al "Andante" integrarlo, le basta con esperar al "Scherzo", arlequinesco, saltarín. El "Trio", como es de rigor, contrasta con el "Scherzo" propiamente dicho, pero no en exceso: lo matiza, eso es todo. La verdad –podemos adelantarlo– es que este "Scherzo" nos prepara, nos da respiro para el desenlace del "Finale", pródigo en brillos.

El "Allegro ma non troppo" cierra la secuencia con un drama que empieza como comedia. Es un rondó, y la comedia la dibuja el refrán, que está más cerca del tema del "Scherzo" que de los otros motivos. La secuencia de refranes y temas posee un sentido que no es el que podría esperarse por el "Andante", aunque sí podría sugerir el primero de los motivos del "Moderato" inicial. ¿Es ambigüedad? En cualquier caso, impide la victoria total del *pathos*.

Ahora bien, a modo de "Introducción" y para comprender el alcance de una miniatura contemporánea, de esa época final de Schubert, Perianes nos propone el *Allegretto en menor, D 915*, sencilla pieza tripartita de la primavera de 1827 y dedicada a su amigo el pianista Walcher. Despojamiento, medida, introspección, melancolía.

DEBUSSY

4 Preludios

Debussy emprendió el vuelo con el piano más tarde que en otros medios. Pese a ser un excelente pianista (que no se aventuró por la carrera de virtuoso), ya era el compositor de *Pelléas et Mélisande* cuando compone *Estampes*, *Masques*, las dos series de *Images* o la virtuosa *L'isle joyeuse*. Estamos en 1903-1907, y el sonido que aquí se prepara es el de esos dos cuadernos imprescindibles e insuperables, los *Préludes* (1909-1912).

Como todos los auténticos innovadores, Debussy lo hace a partir de la tradición. Se ha dicho que su obra pianística es más el juego con los sonidos que el trabajo de las notas. Sus obras pianísticas son resultado de un trabajo que surge de la sonoridad del piano más que del intento de arrancarle episodios. Las ideas vienen de una dialéctica entre la búsqueda del compositor pianista y las posibilidades hasta entonces inexploradas que puede dar el instrumento. La mano de Debussy busca y saca de allí, no va cargada de un acorde o una célula para conseguir el sonido correspondiente. Debussy hace hablar al piano, no le impone cantos previos. Así, brota una música de una lógica hasta entonces inaudita. El amor por el *mezzoforte* y las gamas dinámicas inferiores (aunque no falten las otras) proviene de ese acariciar el piano para hacerle hablar, de un relacionarse íntimamente con el instrumen-

to para que diga cosas más íntimas que las picantes emociones o los fuegos de artificio de los salones románticos. Es otra sensibilidad, es otra época. Ahora, cambia incluso el concepto de tema. Sigue habiendo temas, sigue habiendo tonalidad, permanecen los contrastes y hay una clara línea horizontal; no se impone la verticalidad, ni se suspende de hecho la tonalidad. Pero el tema ya no manda, ya no se le va a prestar la atención propia de las formas clásicas y las prácticas del siglo XIX. Los temas se suceden, fugaces e irresueltos, plurales y en secuencia; brotan unos de otros, o mejor dicho, uno a continuación del otro, motivada y lógicamente, pero no de manera inevitable, ni uno del interior del otro; no hay variación, no hay desarrollo, no hay transformación: hay un tema, y otro, y otro...

En la *Sérénade interrompue* ("Modérément animé", 3/8) el teclado imita la guitarra, de manera distinta a como hicieron compositores como Albéniz pero con parecido propósito; es el procedimiento de *La soirée dans Grénade*. Se evoca una jota, se inicia la serenata, la interrumpen elementos ajenos, extraños. Así hará Bartók en el *Intermezzo interrotto* del *Concerto para orquesta*, pero en los apenas dos minutos y medio de Debussy no hay sarcasmo; si acaso, ironía: la serenata insiste, siempre sin éxito, porque siempre hay algo que la interrumpe. Eso significa episodios, acción; no desarrollo.

Le vent dans la plaine. Un estudio con insistencias (*ostinato*, si queremos), sin desarrollo, un permanente intervalo de semitono, supuestamente inspirado en dos versos de Simon-Charles Favart: "Le vent dans la plaine / suspend son haleine...". Se nos recuerda que ambos versos eran epígrafe del poema de Verlaine "C'est l'extase langoureuse" que Debussy había convertido en melodía en 1887 (la primera de las *Ariettes oubliées*).

En *La cathédrale engloutie* la referencia es la catedral sumergida de Ys, pero la *desaparición* bajo las aguas descrita convive con la lógica musical de la pieza, que no es programática. Es el *Preludio* más largo, el más solemne, sin humor ni ironía, con su secuencia de secciones diferenciadas y consiguientes cambios de intensidades y métrica, con vigorosos acordes escalonados por todo el teclado.

Minstrels ("Modérément animé, léger, égal et lointain", 4/8) podría ser pariente de *Golliwogg's Cake-walk*, aunque la rítmica sea diferente; nos referimos al parentesco de lo que aún no es propiamente jazz, y que es la música de music-hall o que incluso es de procedencias menos nobles. Aquí hay teatro no dramático y sonoridades exóticas, una irregularidad rítmica que acentúa el exotismo y lo pintoresco. Aquí sí hay humor.

CHOPIN

4 Mazurcas y una Balada

Y concluye el programa de manera opuesta a como empezó. Si Schubert se nos presenta con la gran forma, ahora es el turno de la 'casi miniatura', tan típica de cierta línea romántica, propia del siglo: aquí nos encontramos con mazurcas y una balada del miniaturista del piano, el polaco Fryderyk Chopin, que con pequeñas piezas de todo tipo construyó una obra gigantesca.

La mazurca, de ritmo ternario, es una danza nacional. A Chopin le llega del lejano siglo XVI, cuando Polonia y Lituania eran una gran potencia unida, cuando esa danza tuvo su esplendor. Dijo Liszt, grandísimo y generoso mú-

sico, que Chopin había ennoblecido la línea de la mazurca y le había dado mayor dimensión. Las mazurcas de Chopin son breves, a veces se aproximan a la miniatura. Compuso más de cincuenta. Dos de ellas, que no escucharemos hoy, las compuso en Mallorca, en aquel viaje legendario con George Sand, baronesa Dudevant. La evoca no sólo el pueblo, sino la nación entera. Son obras de exilio, obras de un compositor que se vio obligado a irse lejos de un país oprimido.

Dentro de lo que cabe, las cuatro *Baladas* de Chopin no son miniaturas en el sentido tan estricto; después de todo, el *Opus 52*, de 1842, dura unos doce minutos. A Chopin le gustaba narrar con música, lo que es muy de su época y del siglo XIX, pero no fue tanto un narrador como un poeta de los sonidos. Hay canto y sugerencia, pero no relato, no transcripción de poemas de Adam Mickiewicz, como se aventuró en tiempos. Dos temas principales, uno nocturno, el otro ternario y danzante (barcarola), un tránsito de la introspección al arrebato, con regresos. No es un crescendo, sino un viaje que termina siendo parecido al júbilo.

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual. Su nombre resulta habitual en los más importantes festivales españoles, con exitosas actuaciones en los de Santander, Granada, Canarias, Perelada y San Sebastián. En 2012 será Artista en Residencia en el Festival de Música y Danza de Granada. Su presencia es también permanente en la programación de prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, incluidas el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, los Conservatorios de Moscú y Shanghái, los festivales internacionales de Ravinia y Gilmore en Chicago, el festival de La Roque D'Anthéron y el Konzerthaus de Berlín. Perianes ha colaborado con prestigiosos directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Michael Tilson-Thomas, Daniel Harding, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Vasili Petrenko, y Antoni Wit, entre otros. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo la dirección de Zubin Mehta, incluyendo un concierto en el Festival de Lucerna, la New World Symphony junto a Michael Tilson-Thomas, la Filarmónica de Londres y la Sinfónica de São Paulo dirigidas por Eduardo Portal, Symphony Orchestra of New Russia con Yury Bashmet, Sinfónica de Tokio con Hiroshi Kodama, Filarmónica de Varsovia dirigida por Claus Peter Flor, Orquesta del Capitolio de Toulouse con Tugan Sokhiev, así como recitales en Tokio, Bilbao, el Ciclo Scherzo en Madrid, Hong Kong, la Tonhalle de Zúrich y Moscú. Sus proyectos discográficos con Harmonia Mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. Grabaciones recientes incluyen los *Impromptus* y *Klavierstücke* de Schubert, *Sonatas para teclado* de Manuel Blasco de Nebra y *Música callada* de Mompou. Su último trabajo está dedicado a la música para piano de Manuel de Falla e incluye una grabación en directo de *Noches en los Jardines de España* junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Josep Pons. Para más información: www.javierperianes.com

CICLO DE GRANDES 17 INTERPRETES

MADRID 2012

ORGANIZA

scherzo
FUNDACIÓN

PATROCINA

EL PAÍS

1 Javier Perianes
piano
Martes, 24 de enero de 2012. 19:30 horas

2 Grigori Sokolov
piano
Lunes, 20 de febrero de 2012. 19:30 horas

3 Nelson Goerner
piano
Martes, 6 de marzo de 2012. 19:30 horas

4 Alexei Volodin
piano
Martes, 20 de marzo de 2012. 19:30 horas

5 Radu Lupu
piano
Martes, 10 de abril de 2012. 19:30 horas

6 Richard Goode
piano
Martes, 29 de mayo de 2012. 19:30 horas

7 Krystian Zimerman
piano
Lunes, 24 de septiembre de 2012. 19:30 horas

8 Pierre-Laurent Aimard
piano
Martes, 9 de octubre de 2012. 19:30 horas

9 Stephen Kovacevich
piano
Martes, 27 de noviembre de 2012. 19:30 horas

10 Maria João Pires Antonio Meneses
piano violonchelo
Lunes, 10 de diciembre de 2012. 19:30 horas



1
Javier Perianes

Martes, 24 de enero de 2012. 19:30 horas

FRANZ SCHUBERT

Allegretto en do menor, D 915
Sonata nº 23 en si bemol mayor, D 960, op. post.

CLAUDE DEBUSSY

4 Preludios. Libro I

FRYDERYK CHOPIN

Mazurca en la menor, op. 17, nº 4
Mazurca en do mayor, op. 24 nº 2
Mazurca en do sostenido menor, op. 63 nº 3
Mazurca en la menor, op. 67 nº 4
Balada nº 4 en fa menor, op. 52

FOTO: MARCO BORGREVE



2
Grigori Sokolov

Lunes, 20 de febrero de 2012. 19:30 horas

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite en re

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata en la menor, K 310

JOHANNES BRAHMS

Variaciones sobre un tema de Haendel, op. 24
Tres intermedios, op.117

FOTO: RAFA MARTÍN



Nelson Goerner 3

Martes, 6 de marzo de 2012. 19:30 horas

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata en mi bemol, K 282

ROBERT SCHUMANN

Kreisleriana, op. 16

FRANZ LISZT

Sonata en si menor, S 178

FOTO: BRICE TOUL



Radu Lupu 5

Martes, 10 de abril de 2012. 19:30 horas

CESAR FRANCK

Preludio, coral y fuga

FRANZ SCHUBERT

Cuatro Impromptus, D 935

CLAUDE DEBUSSY

Preludios. Libro II

FOTO: RAFA MARTÍN



Alexei Volodin 4

Martes, 20 de marzo de 2012. 19:30 horas

FRANZ SCHUBERT

Cuatro Impromptus, D 899

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata nº 8 en do menor, op. 13, "Patética"

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

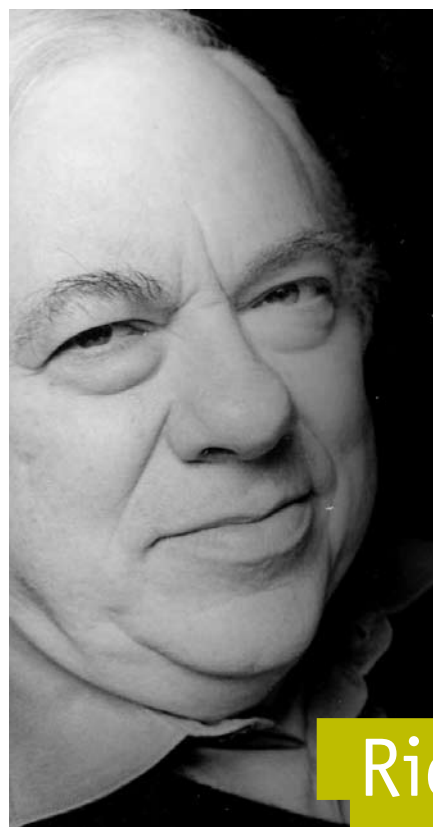
Mikhail Pletnev

Suite de "Cascanueces"

IGOR STRAVINSKI

Tres movimientos de "Petruchka"

FOTO: MARCO BORGREVE



Richard Goode 6

Martes, 29 de mayo de 2012. 19:30 horas

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasia en do menor, K 475

Sonata nº 14 en do menor, K 457

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata en mi bemol, op. 31 nº 3

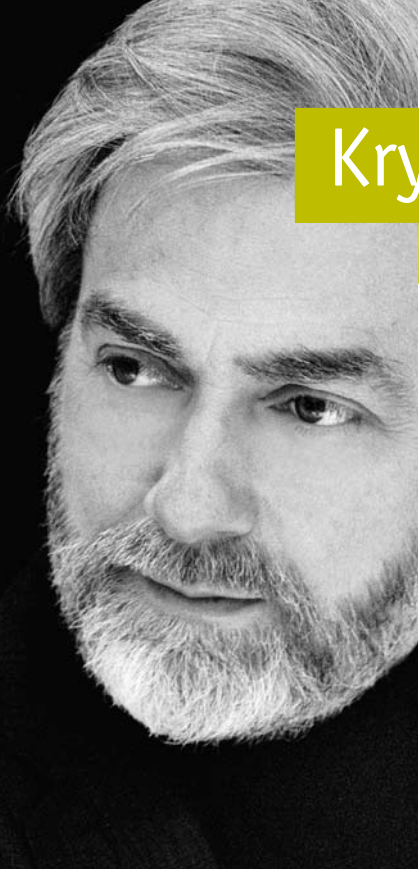
JOHANNES BRAHMS

Fantasien, op. 116

FRYDERYK CHOPIN

Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60

FOTO: MICHAEL WILSON

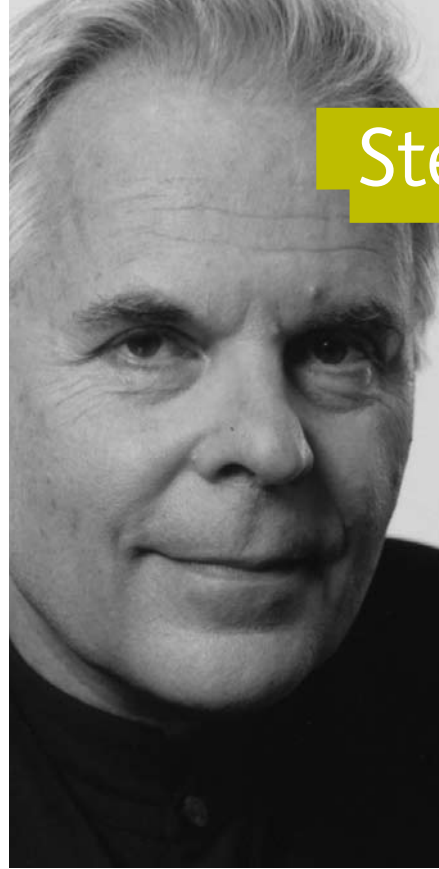


Krystian Zimerman 7

Lunes, 24 de septiembre de 2012. 19:30 horas

Programa por determinar

FOTO: KASSKARA/DG



Stephen Kovacevich 9

Martes, 27 de noviembre de 2012. 19:30 horas

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bagatelles, op. 126

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110

FRANZ SCHUBERT

Sonata nº 21 en si bemol mayor, D 960

FOTO: DAVID THOMPSON

Lunes, 10 de diciembre de 2012. 19:30 horas

Programa por determinar



Pierre-Laurent Aimard 8

Martes, 9 de octubre de 2012. 19:30 horas

Programa por determinar

FOTO: MARCO BORGREVE



Maria João Pires 10

FOTO: FELIX BROEDE



Antonio Meneses

FOTO: MARCO BORGREVE

AVISO

Estimado abonado,

Como usted ya sabe, por indisposición del pianista Paul Lewis nos hemos visto obligados a **aplazar su recital** previsto para el pasado día 25 de octubre. La nueva fecha de celebración del mismo será **el 16 de mayo de 2012 a las 19:30 horas**, también con obras de Franz Schubert. Hubiese sido nuestro deseo poder ofrecerlo antes pero ni el artista ni la sala sinfónica del Auditorio estaban disponibles antes de esta fecha.

Recuerde que para el recital del 16 de mayo de 2012 **serán válidas las localidades** del que fue suspendido el 25 de octubre por lo que les rogamos **conserven la suya y la lleven consigo** para poder acceder a la sala.